



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2025

Le patrimoine
architectural :
fenêtres sur le passé,
portes sur l'avenir

Journées européennes du patrimoine
Une action conjointe du Conseil de l'Europe
et de l'Union européenne



European Heritage Days

Journées européennes
du patrimoine

Cofinancé
par l'Union européenne



UNION EUROPÉENNE

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Cofinancé et mis en œuvre
par le Conseil de l'Europe



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2025

Le patrimoine
architectural :
fenêtres sur le passé,
portes sur l'avenir

Journées européennes du patrimoine
Une action conjointe du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne

Cette publication a été élaborée avec le soutien financier de l'Union européenne et du Conseil de l'Europe. Les points de vue qui y sont exprimés ne peuvent en aucun cas être considérés comme reflétant la ligne officielle de l'Union européenne ou du Conseil de l'Europe.

La reproduction d'extraits (jusqu'à 500 mots) est autorisée, sauf à des fins commerciales, tant que l'intégrité du texte est préservée, que l'extrait n'est pas utilisé hors contexte, ne donne pas d'informations incomplètes ou n'induit pas le lecteur en erreur quant à la nature, à la portée et au contenu de ce texte. Le texte source doit toujours être cité comme suit : « © Conseil de l'Europe, année de publication ». Pour toute autre demande relative à la reproduction ou à la traduction de tout ou partie de ce document, veuillez vous adresser à la Direction de la communication, Conseil de l'Europe (F-67075 Strasbourg Cedex), ou à publishing@coe.int.

Pour toute correspondance relative à cette publication, veuillez vous adresser aux Journées européennes du patrimoine, Service Culture, Nature et Patrimoine du Conseil de l'Europe, F-67075 Strasbourg Cedex, ou par courriel à jep-ehd@coe.int.

Conception de la couverture et mise en page :
Service de la production des documents et des publications (SPDP), Conseil de l'Europe

© Conseil de l'Europe, mai 2025

Remerciements

Tous nos remerciements aux coordinateurs nationaux des Journées européennes du patrimoine des 48 États participants qui ont collectivement contribué, par leurs idées et leurs propositions, à la réalisation de cette brochure. Nous remercions tout particulièrement Ileana Kisilewicz, architecte et coordinatrice nationale des Journées européennes du patrimoine en Roumanie, et le Professeur Mike Robinson, spécialiste du patrimoine. Pour contacter votre coordinateur national, rendez-vous sur notre site web : www.europeanheritagedays.com/contact

Crédits photo :

Illustrations : Ouidesign

Couverture – Maison Hundertwasser
à Vienne, Autriche – Shutterstock

Page 7 - Journées européennes du
patrimoine à Zagare, Lituanie ; Fête de Sahro,
municipalité de Mardin Midyat (Türkiye)

Page 8 - Journées européennes du
patrimoine à Zagare, Lituanie

Page 9 - Journées européennes du
patrimoine à Maramureș, Roumanie

Page 9 - Camp pour jeunes restaurateurs
à Paneune, Lituanie

Page 10 - Ruines de l'ancien
Hardwick Hall, Royaume-Uni

Page 11 - Journées européennes du
patrimoine à Targu Jiu, Roumanie

Page 12 - Palais idéal du facteur cheval
Hauterives, France - Shutterstock

Page 13 - Maison dansante, Prague,
République tchèque – Shutterstock

Page 14 - Journées européennes du
patrimoine à Paezeriai, Lituanie

Page 15 - Colonne nouée, cathédrale de Trente, Italie

Page 16 - Cérémonie d'ouverture de la
bibliothèque syriaque Be Shao, municipalité
de Mardin Midyat (Türkiye)

Opening
Ceremony of the Be Shao Syriac Library

Page 17 - Jeunes créateurs du patrimoine européen
en visite au Conseil de l'Europe à Strasbourg, France

Page 18 - Jeunes créateurs du patrimoine européen
en visite au Parlement européen à Strasbourg, France

A DIGITAL VERSION OF THIS BROCHURE, CONTAINING
LINKS TO ALL ONLINE RESOURCES MENTIONED,
CAN ALSO BE FOUND ON OUR WEBSITE.



Table des matières

INTRODUCTION	7
PLEINS PHARES SUR LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL	8
POINTS D'ENTRÉE	9
QUELLE EST LA SIGNIFICATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL POUR LES COMMUNAUTÉS LOCALES ?	10
LES ÉLÉMENTS CLÉS DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL EN EUROPE	11
LE RÔLE CRUCIAL DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DANS LA COMPRÉHENSION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL	12
POURQUOI LES VILLES EUROPÉENNES MÉLANGENT-ELLES DIFFÉRENTS STYLES ARCHITECTURAUX ?	13
COMMENT DES BÂTIMENTS DEVIENNENT-ILS LES SITES PATRIMONIAUX DU FUTUR ?	14
LE POUVOIR DE LA SENSIBILISATION DU PUBLIC DANS LA SAUVEGARDE DE L'HÉRITAGE ARCHITECTURAL DE L'EUROPE	15
QUEL EST LE RÔLE DES CONVENTIONS DU CONSEIL DE L'EUROPE DANS LA PROTECTION DU PATRIMOINE ?	16
ARCHITECTURE ET POLITIQUES EUROPÉENNES	17
IDÉES D'ÉVÉNEMENTS	18
RESSOURCES	23



Introduction

Les Journées européennes du patrimoine (JEP), initiative conjointe du [Conseil de l'Europe](#) et de l'[Union européenne](#), sont les manifestations culturelles participatives les plus populaires en Europe. De par leur nature paneuropéenne, elles contribuent à rassembler les citoyens et à mettre en valeur la dimension européenne et l'intérêt du patrimoine culturel dans les États signataires de la [Convention culturelle européenne](#). Chaque année, des milliers d'événements sont organisés pour sensibiliser l'opinion au patrimoine commun de l'Europe et à son besoin constant de protection, et pour créer et partager des expériences autour du patrimoine culturel, promouvoir l'intégration et stimuler la créativité et l'imagination.

Chaque année, les Journées européennes du patrimoine s'articulent autour d'un [thème](#) que tous les pays participants sont encouragés à adopter pour leur programme annuel.

La présente brochure a pour but de nourrir votre réflexion en vue de l'élaboration de votre programme de 2025 sur le thème du *patrimoine architectural*. Les organisateurs d'événements peuvent bien sûr l'adapter pour qu'il corresponde au mieux à leur langue et à leur culture. Au cœur de ce thème se trouve l'idée que notre patrimoine architectural – et notamment le patrimoine immatériel qui lui est associé, son rôle dans la création d'un sentiment d'appartenance et d'identité et les souvenirs personnels et collectifs qu'il évoque – est une richesse que toutes les communautés ont en partage et dont la protection pour les générations futures requiert une action concertée.



Pleins phares sur le patrimoine architectural

Le thème choisi pour les Journées européennes du patrimoine 2025, « Le patrimoine architectural », met à l'honneur la riche diversité du bâti qui nous entoure en proposant de partir à la découverte d'édifices et d'infrastructures de tous styles et de toutes proportions. Le patrimoine architectural offre une perspective unique sur notre histoire commune et notre identité culturelle. Issu de la langue grecque ancienne, le terme « architecture » désigne à la fois l'art créatif et les aspects techniques de la construction qui vont au-delà de leur simple fonction utilitaire. Comme les grands bâtiments et les monuments des métropoles, les rues et les maisons qui sont nos lieux de vie et de travail au quotidien dévoilent leur richesse patrimoniale au travers de leur conception innovante, de leurs proportions, de leur configuration ou encore de leur beauté ornementale.



L'ampleur du patrimoine architectural permet d'explorer le thème de diverses manières pour refléter les différents types d'environnement bâti. Ainsi, les organisateurs d'événements pourraient imaginer soit une approche organisée autour de catégories basées sur différents usages, tels que :

- ▶ l'architecture religieuse, incarnée notamment par les églises, les cathédrales, les monastères et les abbayes ;
- ▶ l'architecture commerciale, représentée par exemple par les boutiques, les grands magasins, les bureaux, les arcades et les maisons de marchands ;
- ▶ l'architecture industrielle, avec, entre autres, les sites de production actuels et anciens, les anciennes usines, les moulins, les gares, les entrepôts et les cheminées ;
- ▶ l'architecture domestique, dont les bâtisses privées et les bâtiments vernaculaires locaux ;
- ▶ les statues et les monuments commémoratifs.

Soit une approche basée sur l'architecture comme témoignage de différentes périodes historiques et de différents styles :

- ▶ l'architecture de la période Art nouveau (Jugendstil, style Sécession, Stile Liberty et Modernisme, en Allemagne, Autriche, Italie et Espagne, respectivement) ;
- ▶ l'architecture de la période Art déco ;
- ▶ L'architecture brutale, utilisant largement le béton, qui est apparu après 1945.

Points d'entrée

Aborder le thème par le biais de l'œuvre d'architectes remarquables peut constituer un angle d'approche intéressant pour les Journées européennes du patrimoine. Mais, dans l'ombre des architectes célèbres, il existe de nombreux architectes locaux et régionaux dont la contribution mérite une plus grande reconnaissance.

Un autre angle intéressant pourrait être l'étude des matériaux ayant servi à la construction des bâtiments. Par exemple, la pierre d'origine locale peut renseigner sur la géologie d'une région et sur l'histoire des carrières. Lorsque des matériaux exotiques comme le marbre ont été utilisés, cela peut révéler les liens historiques qui se sont tissés à l'occasion des échanges commerciaux, des conquêtes ou encore des mouvements de travailleurs immigrés.

La célébration de la diversité architecturale que l'on peut observer dans une région, qu'il s'agisse d'une ville, d'un village ou d'un quartier, permet la mise au jour de quantité d'histoires sur les personnes qui y vivent et sur les lieux eux-mêmes. Ces histoires peuvent aller d'événements historiques majeurs à des souvenirs personnels. Même si un bâtiment n'a pas officiellement de valeur patrimoniale, il peut avoir une grande valeur pour la communauté, que ce soit pour sa fonction, sa beauté ornementale ou du fait de son lien avec des personnalités ou des événements spécifiques.

Il est également important de rappeler que le patrimoine architectural ne se limite pas aux monuments urbains. L'architecture rurale, constituée des fermes et des bâtiments agricoles, est souvent sous-estimée. Son rôle est pourtant déterminant : elle caractérise les paysages et raconte l'histoire du patrimoine agricole d'une région.



Quelle est la signification du patrimoine architectural pour les communautés locales ?

Chaque village, chaque ville, chaque cité possède son propre patrimoine architectural, reflet de l'histoire, de la culture et de l'économie locales. Les habitants éprouvent un réel attachement sentimental à leurs rues, leurs bâtiments, leurs monuments et leurs statues qui commémorent des événements marquants, servent de points de rencontre et contribuent à la qualité de l'environnement et de la vie quotidienne. Évocateur pour certains de ses éléments de souvenirs personnels lointains, le patrimoine architectural est aussi le gardien de la mémoire collective. Les caractéristiques architecturales, telles que les sculptures, les portes ou les garde-corps, peuvent être chargées de sens et raconter quantité d'histoires. Les bâtiments, qu'ils soient en pierre, en brique ou en bois, sont des symboles forts de l'identité culturelle et des traits d'union avec l'histoire locale, nationale et internationale.

Ce que l'on appelle le « patrimoine dissonant », qu'il convient de ne pas négliger, désigne ces sites sensibles, objet de controverses, ces lieux qui racontent des histoires douloureuses ou contestées, comme les guerres, les régimes oppressifs, la colonisation ou la persécution. Même si l'on continue de s'interroger sur le sens à leur donner, ces sites, souvent négligés ou cachés, méritent d'être reconnus et préservés. Ils détiennent en effet un potentiel important pour nous aider à tirer les leçons du passé, à encourager le dialogue social et à promouvoir les valeurs de la démocratie.

L'archéologie peut être la clé d'une meilleure compréhension du patrimoine architectural. Les ruines de bâtiments et de lieux, dont quelques éléments ont échappé à la destruction totale, témoignent de la tension entre l'influence de l'homme et leur reconquête par la nature. Véritable incarnation de la lutte entre la survie et le passage du temps, les ruines nous captivent. Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion pour les communautés de présenter les bâtiments qu'elles chérissent et qu'elles ont aimés dans le passé, qu'il s'agisse de grands projets ou de simples structures fonctionnelles.



Si les visiteurs admirent la qualité artisanale des bâtiments historiques, ils ne connaissent pas forcément l'histoire qui se cache derrière les façades de pierre ou de brique. Notre environnement bâti est le théâtre de l'histoire. Les bâtiments qui nous entourent ont accueilli la vie d'hommes politiques, de poètes, d'artistes et d'architectes célèbres. En même temps, d'importantes constructions architecturales ont pour toile de fond des événements tels que des conflits, des inventions et des croyances, ou en sont la conséquence. Les Journées européennes du patrimoine, qui célèbrent le patrimoine architectural, sont l'occasion idéale de partager un éventail impressionnant d'histoires.



Les éléments clés du patrimoine architectural en Europe

Le patrimoine architectural de l'Europe urbaine et rurale est riche et varié, témoin d'une grande diversité d'environnements et de cultures. Avant que l'usage du béton soit largement répandu, les architectes et les bâtisseurs ont tiré parti de la géologie locale et des ressources naturelles. De ce fait, le bâti patrimonial ne doit pas être résumé à des structures en pierre. Ce serait négliger les traditions architecturales utilisant le bois et d'autres matériaux organiques, en particulier en Europe du Nord et en Europe centrale et orientale. Ainsi, la Norvège a ses églises en douves et la Roumanie, ses églises en bois.

La brique, utilisée pour la première fois par les Romains, a été employée de manière créative dans le style « gothique en briques » que l'on retrouve dans les villes hanséatiques d'Europe du Nord. Elle a également joué un rôle clé dans l'industrialisation et l'urbanisation des XIX^e et XX^e siècles.

Les matériaux utilisés dans les édifices patrimoniaux, qu'il s'agisse de la pierre, de la brique, du bois, du béton ou du verre, sont autant d'indices à partir desquels esquisser le paysage local et les modèles commerciaux qui prévalaient alors. Ils permettent également de mettre en lumière les contributions des artisans locaux. Au Moyen Âge et à la Renaissance, les architectes et les ouvriers qualifiés voyageaient souvent à travers l'Europe, mettant leur connaissance des différents matériaux au service de la construction d'édifices tels que les châteaux et les cathédrales. C'est la raison pour laquelle, sur tout le continent, on observe des similitudes dans la conception et les styles architecturaux.





Le rôle crucial du patrimoine culturel immatériel dans la compréhension du patrimoine architectural

Lorsque nous observons les bâtiments historiques, nous ne pensons pas forcément au patrimoine culturel immatériel qu'ils recèlent, autrement dit, cette somme de connaissances, de compétences et de savoir-faire artisanaux qui ont permis de façonner chacun des éléments qui les composent. L'architecte jouit certes d'une reconnaissance en tant que maître d'œuvre, mais de nombreux ouvriers qualifiés ont apporté leur contribution à la construction de ces édifices. Il s'agit notamment des carriers qui ont taillé la pierre, des maçons qui l'ont sculptée, des plâtriers qui ont créé des motifs complexes et des doreurs qui ont appliqué des feuilles d'or. Ces artisans, souvent anonymes, tendent à tomber dans l'oubli.

Les techniques utilisées dans la construction et la décoration sont restées largement les mêmes au fil

du temps, avec quelques améliorations mécaniques. Cependant, à l'heure de la construction de masse, les savoir-faire et les techniques traditionnels se raréfient. Or, pour préserver notre patrimoine architectural, il est important que se perpétue la transmission de ces savoir-faire de génération en génération.

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion de regarder par-delà les façades des édifices pour apprécier l'art et l'artisanat qui ont présidé à leur création. Dévoiler ce patrimoine immatériel et présenter les artisans traditionnels au travail pourrait être un moyen d'inciter les jeunes générations à acquérir ces précieuses compétences. Ces compétences traditionnelles, très rares, sont en effet indispensables à la conservation de notre patrimoine bâti.



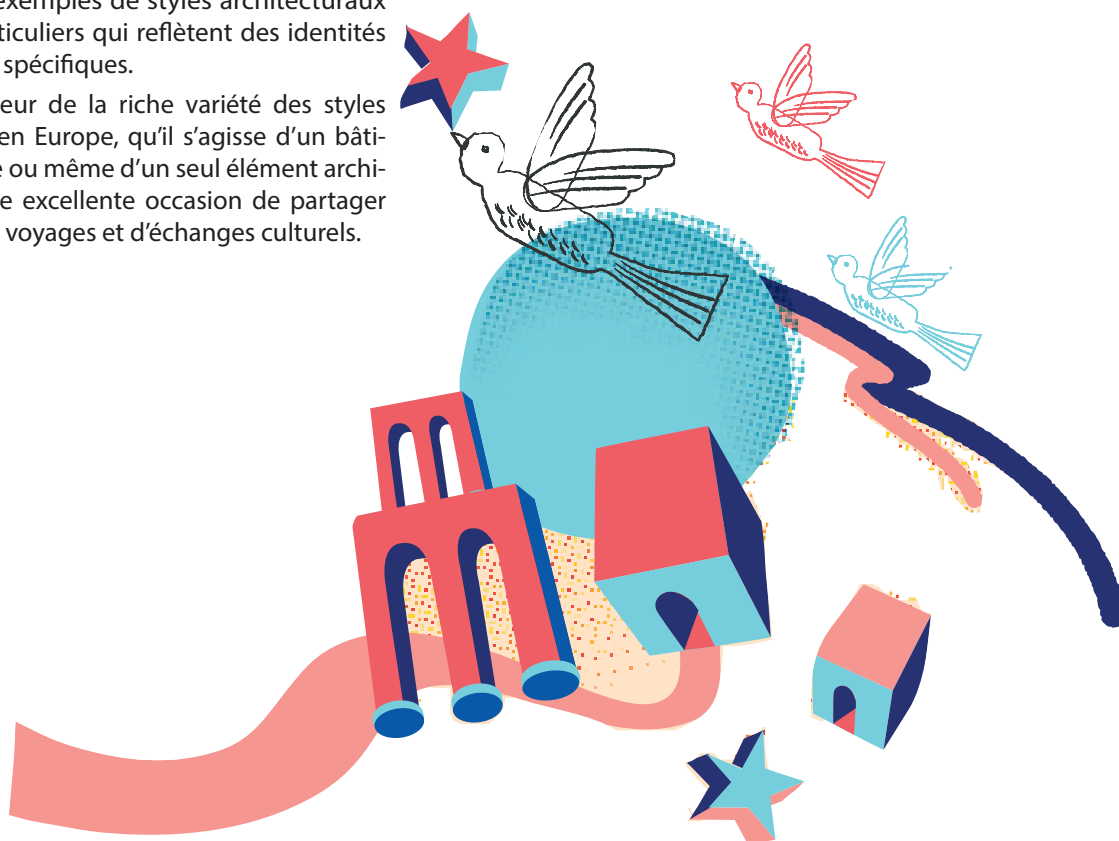
Pourquoi les villes européennes mélangent-elles différents styles architecturaux ?

En Europe et dans le monde, le patrimoine architectural reflète les liens historiques qui se sont tissés au fil des siècles avec la colonisation, les traités de paix, les échanges commerciaux et intellectuels. Les bâtiments de nos villes, des rues commerçantes aux maisons de banlieue, nous rappellent souvent à quel point nous sommes liés les uns aux autres.

Par exemple, les colonnes grecques classiques sont courantes dans les édifices publics de toute l'Europe. L'architecture gothique, que l'on retrouve dans les grandes cathédrales européennes, a été adaptée au XIXe siècle pour les églises et les universités. Le style baroque ornementé n'est pas seulement présent en Europe ; il a également été exporté vers des régions telles que l'Amérique du Sud et l'Asie de l'Est.

L'architecture européenne mélange souvent différents styles, témoignant de courants historiques plus larges dans la littérature, l'art et les voyages internationaux. Ce mélange créatif, ainsi que la reprise et l'adaptation de styles plus anciens ont donné naissance au patrimoine architectural diversifié que nous pouvons admirer aujourd'hui. Il est courant de trouver dans les villes européennes des édifices qui présentent des caractéristiques typiques de différents lieux et époques. L'Europe possède également de nombreux exemples de styles architecturaux locaux très particuliers qui reflètent des identités culturelles bien spécifiques.

La mise en valeur de la riche variété des styles architecturaux en Europe, qu'il s'agisse d'un bâtiment, d'une rue ou même d'un seul élément architectural, est une excellente occasion de partager des histoires de voyages et d'échanges culturels.



Comment des bâtiments deviennent-ils les sites patrimoniaux du futur ?



Tous les édifices et monuments que nous considérons aujourd'hui comme des éléments du patrimoine ont été des constructions neuves, qui ont traversé le temps et enrichissent aujourd'hui notre environnement. Il est par conséquent important de réfléchir aux bâtiments contemporains dont la valeur patrimoniale pourrait être un jour reconnue. À cette fin, il convient de prendre en compte leurs qualités architecturales et ce qui les distingue en termes de conception, de beauté, d'usage et d'utilisation des matériaux, ainsi que la manière dont ils s'intègrent dans leur environnement, urbain ou rural.

Face aux divers défis et menaces liés au changement climatique, il devient de plus en plus crucial d'investir dans la protection des bâtiments historiques qui n'ont pas été conçus pour résister à des conditions météorologiques et environnementales de plus en plus instables. Nous pouvons par ailleurs apprendre des pratiques de construction durable à partir des techniques de construction ancestrales qui ont émergé d'écosystèmes locaux et ont été conçues en fonction de ceux-ci.

Aux fins de la promotion de la durabilité environnementale, le [Pacte vert pour l'Europe](#) présente la principale nouvelle stratégie de croissance de l'UE

pour réaliser la transition de l'économie de l'UE vers un modèle économique durable. Il vise à transformer l'UE en une société équitable et prospère, offrant un environnement plus propre, une énergie plus abordable, des transports plus intelligents, de nouveaux emplois et, globalement, une meilleure qualité de vie. L'initiative [New European Bauhaus](#) est un mouvement créatif et interdisciplinaire qui relie le [Pacte vert pour l'Europe](#) à nos espaces de vie. Cette plateforme, qui met l'accent sur l'expérimentation et la connexion, la science et la technologie et le monde de l'art et de la culture, recherche des solutions et des possibilités novatrices pour améliorer la qualité de vie. En nous focalisant sur les bâtiments qui pourraient devenir de futurs sites patrimoniaux à la lumière de ces priorités, nous pouvons explorer les tendances actuelles en matière d'architecture et la manière dont la riche diversité du patrimoine européen continue d'inspirer de nouvelles conceptions. C'est aussi une excellente occasion d'ouvrir le débat sur nos besoins futurs.



Le pouvoir de la sensibilisation du public dans la sauvegarde de l'héritage architectural de l'Europe

Le choix du thème des Journées européennes du patrimoine en 2025 fait écho à des anniversaires importants : le 50e anniversaire de la Charte européenne du patrimoine architectural (1975) et le 40e anniversaire de la [Convention du Conseil de l'Europe pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe](#) (Convention de Grenade, 1985). Ces instruments, ainsi que la Convention de Faro de 2005 soulignent que le patrimoine architectural est un élément clé de l'histoire commune de l'Europe et de l'identité des communautés locales. À ce titre, la protection et la conservation de ce patrimoine sont essentielles.

Dans la plupart des pays, des outils de planification permettent de protéger les bâtiments patrimoniaux importants, en particulier ceux qui présentent un intérêt à l'échelle nationale ou internationale. Cependant, la protection des bâtiments historiques est souvent difficile, en particulier dans les villes où la pression du développement urbain est forte et où les fonds publics sont limités. Face à ces pressions, la protection des édifices d'importance locale est un défi encore plus essentiel.

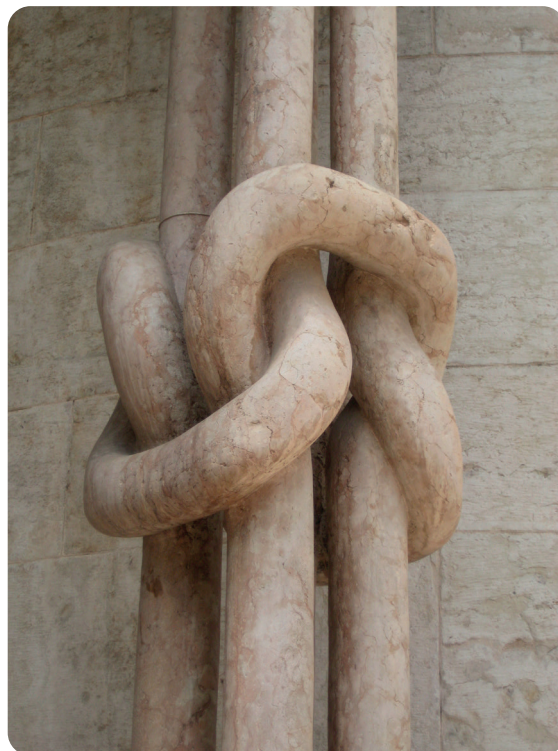
Pour relever ces défis, sensibiliser le public est essentiel. Les Journées européennes du patrimoine jouent un rôle significatif dans l'éducation du public à la valeur du patrimoine architectural et aux difficultés de sa préservation.

Tous les bâtiments anciens ont besoin d'être entretenus, gérés et conservés à des degrés divers. Les principales raisons de la perte du patrimoine architectural résident souvent dans des ressources limitées, le flou sur les questions de propriété et la pénurie de compétences en matière de conservation. Mais tous ces problèmes sont sous-tendus par une

insuffisante sensibilisation du public à la signification de ces bâtiments pour leurs communautés.

Dans toute l'Europe, il existe de nombreux exemples d'initiatives couronnées de succès où des communautés, des bénévoles et des passionnés se sont rassemblés pour la sauvegarde et la conservation d'édifices patrimoniaux. Cependant, de nombreux bâtiments et monuments attendent encore d'être protégés et conservés. Les Journées européennes du patrimoine sont le moment idéal pour sensibiliser à la nécessité de la protection du patrimoine dans l'intérêt de la communauté.

Certes, il est important de s'attaquer aux problèmes auxquels sont confrontés les bâtiments patrimoniaux, mais présenter des exemples réussis de sauvegarde et de réaffectation est tout aussi important. Redonner une fonction aux bâtiments anciens est essentiel pour protéger leur valeur patrimoniale. La réaffectation à de nouveaux usages offre des possibilités intéressantes pour les entreprises, l'habitat et les espaces communautaires. La mise en lumière de ces transformations réussies à l'occasion des Journées européennes du patrimoine peut être une source d'inspiration formidable pour les communautés locales, les décideurs politiques et les planificateurs.



Quel est le rôle des conventions du Conseil de l'Europe dans la protection du patrimoine ?

Au fil des ans, le Conseil de l'Europe a élaboré diverses conventions et recommandations attestant de l'importance qu'il accorde au patrimoine architectural. Parmi les plus importantes, citons :

La [Convention de Grenade](#) (1985) : Cette convention exhorte les pays et les autorités régionales à élaborer des lois et des politiques visant à protéger, conserver et mettre en valeur les monuments, les bâtiments et les sites du patrimoine architectural en Europe. Elle souligne l'importance d'intégrer le patrimoine architectural dans l'aménagement du territoire afin d'améliorer la qualité de vie dans les zones urbaines et rurales. La convention souligne également la nécessité de préserver et de développer les compétences et les matériaux traditionnels utilisés dans la construction.

La [Convention de Faro](#) (2005) : Cette convention influence défend une vision large du patrimoine, soulignant sa valeur pour la société. Elle souligne la façon dont le patrimoine peut améliorer la qualité de vie, contribuer au développement social et culturel et favoriser le bien-être environnemental et économique. La Convention de Faro défend par ailleurs l'importance de communiquer au sujet de la

valeur du patrimoine et de l'utiliser comme source de connaissance et d'éducation.

La [Convention de Nicosie](#) (2017) : Cette convention est axée sur la prévention de la destruction de biens culturels et du trafic illégal d'objets du patrimoine. Bien qu'elle concerne principalement le patrimoine mobilier, elle s'applique également au patrimoine architectural, car les bâtiments et les monuments peuvent être vulnérables aux activités illégales. La Convention de Nicosie joue un rôle crucial dans la protection du patrimoine architectural européen et la sensibilisation à son importance.

Ces conventions du Conseil de l'Europe contribuent à assurer la protection, la compréhension et la valorisation du patrimoine architectural dans toute l'Europe.





Architecture et politiques européennes

Gâce à diverses politiques et initiatives de financement, dont le programme **Creative Europe**, l'Union européenne développe une approche centrée sur l'homme d'un environnement bâti durable, en soulignant le rôle de l'architecture dans l'amélioration de la qualité de vie des citoyens. Le **programme de travail 2023-2026 de l'UE en faveur de la culture** souligne l'importance d'environnements bâtis de qualité pour favoriser la coopération culturelle.

Le programme Creative Europe apporte un soutien substantiel à l'architecture par le biais d'une série d'initiatives, notamment :

- ▶ **Le prix européen d'architecture contemporaine**, qui récompense l'excellence en architecture (**prix Mies van der Rohe**) et les jeunes talents.
- ▶ **Les réseaux et plateformes de Creative Europe** : **Conseil des architectes d'Europe (CAE)** - **Plateforme européenne d'architecture LINA**.
- ▶ **Les projets de coopération européenne** : **Rebuilding to Last** (2022-2024) - **Future DiverCities** (2022-2026) - **ARCH-E** (2023-2026).



Creative Europe s'attaque également aux défis du secteur de l'architecture en renforçant les capacités, en promouvant la **Baukultur**, l'apprentissage par les pairs et l'engagement du public, dans l'objectif de diffuser les principes d'une architecture contemporaine de haute qualité.

Idées d'événements

Vous trouverez ci-dessous une série d'idées et de suggestions pour vous inspirer dans l'organisation des Journées européennes du patrimoine sur le thème choisi pour 2025 «Le patrimoine architectural». Nombre d'entre elles sont liées à des thèmes antérieurs tels que «Routes, réseaux et connexions», «Un patrimoine vivant» et «Un patrimoine durable», de sorte que la consultation des brochures relatives aux précédentes éditions des JEP pourrait aussi être une source d'inspiration.

- 1. Célébration des conventions du Conseil de l'Europe relatives au patrimoine.** Pour fêter le 40^e anniversaire de la Convention pour la protection du patrimoine architectural de l'Europe (Convention de Grenade) et le 20^e anniversaire de la Convention de Faro, organisez un festival d'architecture qui rassemble différents acteurs - décideurs, gestionnaires du patrimoine, architectes, universitaires et communautés - pour réfléchir au succès des Conventions et discuter des défis futurs que le patrimoine architectural va devoir relever. Il peut s'agir d'expositions consacrées à ces 40 dernières années, ou encore d'une conférence ou de séminaires visant à mettre en lumière de nouvelles idées et perspectives sur la protection du patrimoine architectural.
- 2.** Êtes-vous l'organisateur d'un projet sur le patrimoine culturel européen avec pour mission de partager votre expérience avec le reste de l'Europe? Avez-vous une idée de projet pour promouvoir votre histoire? Si vous organisez un événement à l'occasion des JEP, vous pourrez participer à la prochaine édition de [l'appel à récits sur le patrimoine européen](#). Nous encourageons en particulier les candidatures de projets explorant le thème à venir.
- 3.** Prenez part à la prochaine édition de l'initiative [Jeunes acteurs du patrimoine européen](#), qui invite les adolescents à découvrir leur environnement culturel et patrimonial, et à déterminer l'histoire qu'ils souhaitent raconter. Dans le cadre de la prochaine édition, encouragez les jeunes à présenter leur histoire au moyen d'une photographie ou d'une vidéo, et à la partager avec le reste de l'Europe sur notre site web.
- 4.** Organisez un événement mettant en valeur la diversité du patrimoine architectural de l'Europe à travers les [Itinéraires culturels du](#)

[Conseil de l'Europe](#). Proposez des visites guidées, des expositions et des ateliers qui explorent des itinéraires, tels que l'itinéraire Transromanica, l'itinéraire des cimetières européens ou l'itinéraire ATRIUM. Encouragez les participants à proposer de nouveaux itinéraires locaux basés sur l'architecture régionale et illustrant les connexions entre le patrimoine local et les réseaux culturels européens. Un tel événement est un moyen de mettre en lumière les liens architecturaux à travers l'Europe et d'encourager les partenariats créatifs pour de futurs itinéraires culturels.

- 5. Découvrez les Objectifs de développement durable des Nations Unies à l'horizon 2030!** Vous pourriez mettre à profit la pertinence de certains objectifs avec vos activités, notamment l'objectif 11, et en particulier la cible 11.4. Organisez un événement qui montre de quelle façon votre travail contribue à la réalisation des ODD des Nations Unies.
- 6. Organisez des promenades guidées dans les villages, les villes et les cités** pour offrir aux habitants la possibilité de parler des éléments d'architecture qu'ils aiment et de ceux qu'ils aiment moins!
- 7. Préparez un programme mettant à l'honneur des événements historiques (peut-être tristement célèbres) qui ont eu lieu dans des bâtiments locaux**, en accueillant une personnalité historique ou une célébrité - ou dans des lieux où s'est déroulée une rencontre importante. Dans la mesure du possible, autorisez l'accès à des salles et des espaces habituellement fermés au public.
- 8. Organisez un mini-festival cinématographique** consacré à d'anciens films et programmes télévisés présentant l'environnement bâti d'une ville ou d'une région, afin de visualiser les changements ou la pérennité du patrimoine urbain.
- 9. Invitez des cabinets d'architectes locaux à donner des conférences publiques** et à participer à des discussions sur la manière dont ils travaillent, trouvent de nouvelles idées et façonnent le paysage urbain.
- 10. Impliquez des cabinets d'architectes locaux** spécialisés dans la conservation du patrimoine à la création d'un «événement sur site», afin qu'ils partagent leur travail avec l'ensemble de la communauté.

11. Organisez un concours photographique avec un atelier photographique ou une école/université, pour capturer les caractéristiques architecturales les moins connues du public et les présenter dans le cadre d'une exposition.

12. Le bon, la brute et le truand. Invitez les habitants à un vote en ligne pour identifier les édifices urbains les plus appréciés et les raisons de ce succès. Ce vote pourrait aussi porter sur les bâtiments les moins aimés. Les résultats du vote peuvent être rendus publics et constituer la base d'une discussion publique autour des possibilités d'amélioration.

13. Organisez des visites de la ville axées sur les caractéristiques architecturales des étages supérieurs des bâtiments. De nombreux éléments architecturaux intéressants se trouvent au-dessus de la « ligne d'horizon » et de ce fait passent souvent inaperçus.

14. Tracez une carte des bâtiments intéressants aujourd'hui inutilisés, délaissés ou abandonnés, et organisez un concours entre les écoles, les collèges, les universités et la communauté locale à la recherche de la manière la plus innovante de réutiliser et ainsi préserver les bâtiments. Un cabinet d'architectes local pourrait remettre un petit prix pour récompenser les meilleures idées et les résultats pourraient être présentés au public.

15. Qu'est-ce qui se trouve sous nos pieds ? Il n'y a pas qu'en surface que l'on peut trouver une architecture remarquable. Votre ville possède-t-elle des réseaux de transport souterrains ou des bâtiments conçus pour servir d'abris ou de cachettes ? Quelles sont leurs histoires, et ces lieux pourraient-ils être ouverts au public ?

16. Journées portes ouvertes : « fouilles archéologiques ». Les visiteurs peuvent être invités à accompagner des archéologues sur le terrain pour participer à des fouilles archéologiques d'importance locale et en apprendre davantage sur les bâtiments qui occupaient le site.

17. Si des visites sur le terrain ne sont pas possibles, créez une plateforme web sur laquelle les habitants pourront partager des photographies et des histoires personnelles en lien avec des bâtiments où ils ont travaillé, fait leurs courses ou rencontré leur partenaire.

18. Contactez des musiciens et des comédiens de votre commune pour organiser des représentations dans des bâtiments patrimoniaux qui ne sont habituellement pas utilisés à cette fin. Si possible, et si cela ne présente pas de danger, les représentations pourraient avoir lieu dans des bâtiments ayant besoin d'être restaurés, afin de sensibiliser le public et de collecter des fonds.



19. De même, si le bâtiment a accueilli un événement historique majeur, **organisez une reconstitution** avec une troupe de théâtre locale.
20. **Visites « toits et ligne d'horizon »**. Si possible, organisez une visite des bâtiments les plus élevés d'une ville ; vous pourrez jouir d'une perspective différente sur le patrimoine.
21. **Concevez un jeu pour les enfants** qui les invite à partir à la découverte des détails qui ornent notre patrimoine architectural. Il peut s'agir d'une petite sculpture représentant un animal sur la façade d'un bâtiment ou d'un motif caché dans un vitrail.
22. **Organisez des journées portes ouvertes dans les rues**. Mettez en valeur le patrimoine architectural très spécifique des rues et des quartiers en organisant des journées portes ouvertes, afin que les habitants puissent ensuite présenter les éléments architecturaux qui leur semblent les plus significatifs.
23. **Encouragez les écoles et les collèges à rédiger leurs propres guides architecturaux** dans lesquels les élèves présentent le patrimoine urbain qu'ils préfèrent.
24. **Repérez des édifices religieux de différentes confessions** pour organiser des visites illustrant la façon dont l'architecture est mise au service de la liturgie et des rituels.
25. **Organisez une chasse au trésor architecturale** dans laquelle les visiteurs, jeunes et moins jeunes, se voient remettre des indices pour partir à la recherche d'éléments d'architecture cachés.
26. **Travaillez avec les étudiants en architecture des universités et collèges** pour qu'ils s'inspirent des bâtiments patrimoniaux dans leurs nouveaux projets et exposent leurs projets dans ces mêmes bâtiments.
27. **Organisez une exposition d'anciennes esquisses et plans architecturaux** qui racontent l'histoire de la construction des édifices. Les musées, les bibliothèques et les mairies conservent souvent de telles archives, qui peuvent faire l'objet d'expositions.
28. **Organisez une visite des bâtiments modernes de la ville**, suivie d'un débat public sur ceux qui pourraient faire partie du patrimoine architectural de demain.
29. **Travaillez avec les communautés migrantes et les diasporas** pour comprendre la valeur qu'elles attribuent au patrimoine architectural de leur ville et explorer comment leur patrimoine et le vôtre s'entrecroisent.
30. **Collaborez avec les sociétés locales de protection du patrimoine** pour faire connaître le patrimoine architectural le plus vulnérable et les raisons pour lesquelles il devrait être conservé.
31. **Concevez des visites guidées sur l'architecture et le développement des banlieues**. L'architecture des banlieues est souvent négligée et pourtant nombre d'entre elles présentent des styles architecturaux spécifiques.
32. **Organisez des visites de cimetières consacrées à l'architecture des tombes et des monuments**. De nombreux styles architecturaux sont reproduits à plus petite échelle dans les cimetières. Les visites peuvent associer la diversité architecturale à l'histoire des personnes qui y sont enterrées.
33. **Créez des cartes des « bâtiments oubliés »** pour attirer l'attention sur leur besoin de protection et de restauration.
34. **Travaillez avec des géologues/les départements de géologie des universités** pour reconstituer les « arbres généalogiques » des bâtiments patrimoniaux en retraçant l'origine des pierres et des matériaux qui ont servi à leur construction, et remonter ainsi jusqu'au lieu de leur prélèvement. Si possible, organisez des visites des carrières ou des briqueteries.
35. **Organisez des promenades vidéo en direct** sur le patrimoine architectural choisi, au cours desquelles le guide et les participants utilisent leur téléphone portable pour des échanges avec leurs villes jumelles ou sœurs.
36. **Entrez en contact avec des artisans locaux** dont les compétences sont toujours précieuses pour l'environnement bâti, et organisez des conférences ou des démonstrations sur la préservation des compétences traditionnelles.
37. **Rassemblez pour les visiteurs des informations montrant l'influence des architectes internationaux**, et organisez une discussion en ligne avec d'autres pays abritant des bâtiments construits par le même architecte.

38. Concevez des visites mettant en lumière la façon dont les styles architecturaux ont «voyagé» et ont enrichi le patrimoine de votre ville. De nombreux pays d'Europe partagent des caractéristiques et des styles architecturaux communs, avec certes de légères différences. L'identification et le profilage de ces éléments peuvent donner lieu à une visite virtuelle intéressante.

39. Organisez de petites expositions et des visites guidées axées sur des éléments architecturaux très spécifiques, par exemple, les portes ou les fenêtres les plus intéressantes du point de vue architectural.

40. Organisez une journée portes ouvertes pour permettre aux habitants d'assister à la restauration d'un bâtiment historique, avec les autorisations nécessaires et dans le respect des contraintes de sécurité.

41. Organisez la **visite d'un centre-ville historique**, en mettant en évidence certaines des façons dont la durabilité et le patrimoine sont liés l'un à l'autre, et discutez des développements envisageables pour adapter la ville aux besoins actuels tout en protégeant son identité.

42. Organisez des activités autour de la narration, dans lesquelles les résidents partagent des souvenirs personnels liés à des édifices ou à des quartiers spécifiques. Leurs récits peuvent être enregistrés pour être conservés dans les archives de l'histoire orale de la communauté.

43. Collaboration entre l'architecture et l'art. Invitez des artistes locaux à créer des œuvres d'art inspirées par l'architecture de la ville. Organisez une exposition présentant ces œuvres à côté des bâtiments qui les ont inspirés.

44. Expositions éphémères dans des lieux désaffectés. Organisez des expositions temporaires ou des installations artistiques dans des bâtiments historiques vacants ou peu utilisés, afin d'attirer l'attention sur ces lieux et de mettre en évidence leur potentiel d'utilisation future.

45. Des architectes dans la nature. De nombreux animaux construisent leur habitat avec leur propre architecture : nous pourrions y trouver une source d'inspiration. Organisez une visite avec un groupe de protection de la faune pour découvrir ces bâtisseurs. Allez plus

loin en construisant un refuge pour la faune. Face au changement climatique, aux polluants et à la destruction des habitats naturels qui menacent nos populations d'insectes, vous pouvez construire des hôtels à insectes qui accueilleront scarabées, abeilles, coccinelles et papillon. Vous pouvez aussi fabriquer des nichoirs à oiseaux, ou tout autre habitat.

46. Créez des jardins partagés. Réservez des espaces à la création de jardins collectifs ou de mini-fermes que les établissements scolaires, les groupes ou les quartiers peuvent entièrement concevoir et gérer ensemble. Outre le fait qu'il s'agit d'un excellent outil pédagogique, un tel projet peut présenter des avantages sociaux, environnementaux et économiques pour la population locale.

47. Organisez un atelier de construction de cabanes et de maisons en bois dans la forêt. Certains prestataires d'activités de plein air et sociétés de protection de la nature organisent des activités permettant aux enfants d'expérimenter la construction avec des matériaux naturels dans des zones boisées. Vérifiez s'il en existe près de chez vous et, sinon, trouvez un endroit approprié pour construire vous-mêmes des cabanes !

48. Visites en réalité augmentée (RA). Développez une application de réalité augmentée qui permette aux visiteurs de découvrir des bâtiments historiques tels qu'ils étaient à différentes époques ou de visualiser des bâtiments qui n'existent plus. Il est possible d'améliorer l'expérience en intégrant des éléments interactifs.

49. Ateliers d'architecture pour enfants. Organisez des ateliers où les enfants peuvent s'initier à l'architecture en concevant et en construisant des maquettes de leurs bâtiments préférés. Laissez-les décider des fonctions qu'ils attribuent aux espaces publics. Ces maquettes peuvent ensuite faire l'objet d'une exposition publique.

50. Audioguide du patrimoine architectural. Créez un audioguide téléchargeable qui accompagne les utilisateurs dans une visite à travers la ville, en mettant l'accent sur le patrimoine architectural. Y inclure des interviews d'historiens, d'architectes et d'habitants.

51. Organisez un concours de design écologique dans le cadre du nouveau Bauhaus européen et dans le respect des objectifs du Pacte vert européen, en promouvant une architecture

durable, inclusive et esthétique. Les participants pourraient être invités à repenser ou à redessiner un bâtiment local, un espace public ou un quartier en mettant l'accent sur l'efficacité énergétique, les espaces verts et la réduction de l'empreinte carbone.

52. Organisez un marché de l'artisanat du patrimoine où les artisans locaux spécialisés dans les techniques de construction traditionnelles, comme la sculpture sur pierre ou le vitrail, peuvent faire des démonstrations de leurs compétences et vendre leurs créations.

53. Visites architecturales nocturnes. Organisez des visites guidées de bâtiments et de rues la nuit, en mettant en avant la façon dont les éléments architecturaux sont éclairés et en explorant les différentes atmosphères créées par l'éclairage.

54. Atelier d'architecture et de photographie. Collaborez avec des photographes professionnels pour proposer un atelier consacré à la photographie du patrimoine architectural. Les participants pourront se familiariser avec certaines techniques et les appliquer lors d'une promenade photographique.

55. Nous partageons les bâtiments avec des plantes et des animaux de toutes sortes. Encouragez les enfants à devenir des **détectives de la nature** en leur donnant l'occasion de découvrir les autres formes de vie avec lesquelles nous cohabitons. Créez un **sentier de découverte de la nature** dans votre ville. Les enfants devront suivre le parcours en cochant les cases correspondant aux plantes et animaux identifiés.

56. Atelier intensif de conservation architecturale. Proposez un atelier sur les rudiments de la conservation architecturale, au cours duquel les participants pourront apprendre des techniques pratiques d'entretien et de préservation des bâtiments historiques.

57. Développez des expériences de réalité virtuelle pour permettre aux visiteurs d'explorer des reconstructions de bâtiments historiques qui ont disparu ou ont été radicalement modifiés au fil du temps.

58. Projet collectif de peinture murale. Faites participer la communauté à la création d'une grande fresque murale en hommage au patrimoine architectural de la région. La fresque pourrait illustrer des événements historiques, des bâtiments emblématiques ou des styles architecturaux locaux.

59. Créez une **carte numérique interactive du patrimoine architectural**. Les utilisateurs pourront cliquer sur les bâtiments pour découvrir leur origine, leurs caractéristiques architecturales et les histoires qui leur sont associées.

60. Organisez des **événements culinaires patrimoniaux** dans des cuisines historiques pour présenter des recettes traditionnelles et le rôle de ces cuisines dans l'histoire de la communauté.

61. Visites architecturales vertes. Proposez des visites axées sur des pratiques architecturales durables et écologiques qui ont fait leurs preuves dans la région, en montrant comment la conception moderne peut s'harmoniser avec le patrimoine traditionnel.

62. Slam de poésie architecturale. Organisez un slam de poésie au cours duquel les participants écrivent et interprètent des poèmes inspirés par l'architecture locale. L'activité devrait apporter une perspective créative et émotionnelle à la perception des bâtiments.

63. Organisez des stages d'urbanisme et d'architecture miniatures en pâte à modeler.

64. Ouvrez les portes des pôles et sites de transport historiques, tels que les anciennes gares, les écluses, les ponts, les ports et les aéroports, afin d'illustrer l'expansion des réseaux de transport au fil du temps. Mettez en valeur l'évolution architecturale et le rôle que ces pôles ont joué dans l'établissement de relations entre communautés.



Ressources

Collaborations locales et nationales potentielles

Les organismes publics en charge de la protection et de la conservation des édifices patrimoniaux sont des partenaires de premier plan pour les Journées européennes du patrimoine. Ils peuvent donner accès à certains bâtiments normalement fermés au public et offrir un aperçu de leur travail. Cela étant, la mission des organismes d'État ne couvre pas tous les types d'architecture et peut se limiter aux bâtiments d'importance nationale.

Par conséquent, au niveau national, il est utile également d'entrer en contact avec les sociétés dédiées à la conservation et à la mise en valeur des monuments historiques afin de bénéficier de leur solide expertise, sachant aussi qu'elles recherchent des occasions de promouvoir l'intérêt d'époques et de styles architecturaux particuliers. Ce sont en outre des interlocuteurs essentiels pour comprendre les menaces que le développement et la désaffectation font peser sur le patrimoine architectural.

De nombreux cabinets d'architectes travaillent aujourd'hui à la conservation des bâtiments historiques et œuvrent à l'adaptation de certains à un nouvel usage. Les JEP peuvent constituer une vitrine précieuse pour le travail des architectes contemporains, mais aussi pour les programmes d'architecture des universités et des collèges. Leurs étudiants peuvent par ailleurs être d'excellents guides touristiques et participer à l'organisation d'expositions et de présentations.

Les traditions et les compétences qui ont permis de bâtir le patrimoine architectural dont nous jouissons conservent toute leur valeur pour sa conservation. Si de nombreuses sociétés et professionnels refusent d'intervenir sur les édifices patrimoniaux, des artisans traditionnels locaux, dont des maçons, des briquetiers, des vitriers et des plâtriers, pourraient bien se réjouir de l'occasion qui leur est donnée de valoriser leurs compétences et d'en faire la démonstration.

Réseaux européens d'intérêt en matière architecturale

Plusieurs réseaux et associations qui se consacrent à l'architecture, et plus particulièrement au patrimoine architectural et à ses diverses expressions, sont présents dans toute l'Europe. Certaines de leurs antennes locales et nationales pourraient être intéressées par un partenariat dans le cadre des JEP. En voici une liste non exhaustive :

- ▶ European Association for Architectural Education - <https://www.eaae.eu/>
- ▶ Conseil des architectes d'Europe - <https://www.ace-cae.eu/>
- ▶ European Architect's Alliance - <https://www.eaa-eu.com/>
- ▶ European Architecture Student's Assembly - <https://www.easanetwork.org/>
- ▶ European Council of Interior Architects - <https://ecia.net/>
- ▶ **Association européenne des entreprises de restauration du patrimoine architectural** - <https://europeanheritagealliance.eu/members/aerpa/>
- ▶ European Architectural History Network - <https://eahn.org/>
- ▶ European Confederation of Conservator-Restorers' Organisation - <https://www.ecco-eu.org/about-e-c-c-o/>
- ▶ Save Europe's Heritage - <https://www.savebritainsheritage.org/>

Autres réseaux européens d'utilité pour les Journées européennes du patrimoine

Il existe quantité d'associations, d'organisations et de réseaux européens et internationaux qui s'intéressent au patrimoine architectural. En voici quelques exemples :

- ▶ Documents les plus pertinents du Conseil de l'Europe concernant le patrimoine culturel - <https://www.coe.int/fr/web/herein-system/council-of-europe>
- ▶ Accord partiel élargi sur les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe et Institut européen des itinéraires culturels (Luxembourg) - <https://www.coe.int/fr/web/culture-and-heritage/cultural-routes>
- ▶ Europa Nostra - <https://www.europanostra.org/>
- ▶ European Heritage Label - <https://ehl-bureau.eu/en/>
- ▶ European Walled Towns Association - <https://www.europeanwalledtowns.org/>
- ▶ International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) - <https://www.icomos.org/>
- ▶ Organisation of World Heritage Cities – <https://www.ovpm.org/>
- ▶ Réseau des villes créatives de l'UNESCO - <https://www.unesco.org/fr/creative-cities>
- ▶ UNESCO - Patrimoine mondial - <https://whc.unesco.org/fr/35/>
- ▶ UNESCO - Listes du patrimoine culturel immatériel - <https://ich.unesco.org/en/lists>

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire surface, typical of notebook or composition paper. The lines are uniform in thickness and color, providing a guide for handwriting. There are no margins, text, or other markings present on the page.

[illegible]

We hope that you find some inspiration from these examples for delivering Architecture and Heritage: Windows to the Past, Doors to the Future theme as part of your events programme in 2025.



Feel free to share your practices and projects using #EuropeanHeritageDays and we can share them widely through our social media channels.

Rejoignez la conversation



@EHDays



@europeanheritagedays

Scannez ici pour télécharger la brochure numérique



PREMS 053625

FRA

Les États membres de l'Union européenne ont décidé de mettre en commun leur savoir-faire, leurs ressources et leur destin. Ensemble, ils ont construit une zone de stabilité, de démocratie et de développement durable tout en maintenant leur diversité culturelle, la tolérance et les libertés individuelles. L'Union européenne s'engage à partager ses réalisations et ses valeurs avec les pays et les peuples au-delà de ses frontières.

<http://europa.eu>

Le Conseil de l'Europe est la principale organisation de défense des droits humains du continent. Il comprend 46 États membres, dont l'ensemble des membres de l'Union européenne. Tous les États membres du Conseil de l'Europe ont signé la Convention européenne des droits de l'homme, un traité visant à protéger les droits humains, la démocratie et l'État de droit. La Cour européenne des droits de l'homme contrôle la mise en œuvre de la Convention dans les États membres.

www.coe.int

Cofinancé
par l'Union européenne



UNION EUROPÉENNE

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Cofinancé et mis en œuvre
par le Conseil de l'Europe